

Sara Lipska fascynowała Dunikowskiego swoją urodą, niezależnością, temperamentem. Ta fascynacja, pomimo, że Sara nie była jedyną kobietą w jego życiu, trwała aż do śmierci rzeźbiarza. Przez cały okres twórczości wielokrotnie ją portretował. Rysy twarzy jednej z „Kobiet brzemiennych”, najbardziej znanego cyklu rzeźbiarskiego Dunikowskiego, są rysami Sary Lipskiej. Rzeźba ta wykonana została w 1906 roku, Lipska wówczas była studentką artysty w warszawskiej SSP. Z okresu paryskiego (przyjechał do Paryża i zamieszkał z Sarą i ich córką w 1914 roku) pochodzą liczne portrety Sary. W 1915 roku Dunikowski namalował piękny, całopostaciowy portret Lipskiej „Sara w zielonej sukience” (powyżej obraz Dunikowskiego i być może autoportret artystki, poniżej „Kobiety brzemienne” Dunikowskiego).



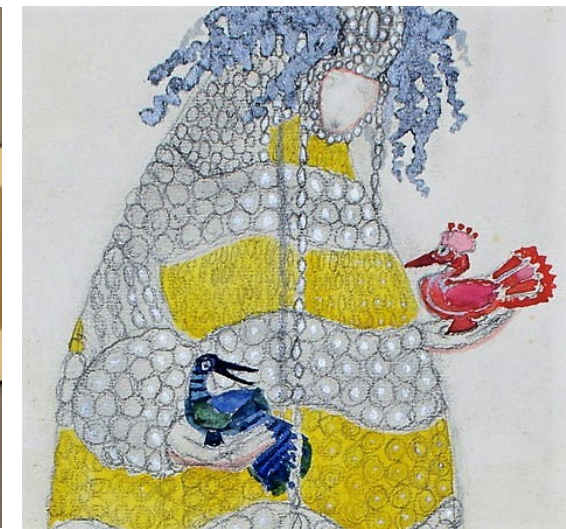
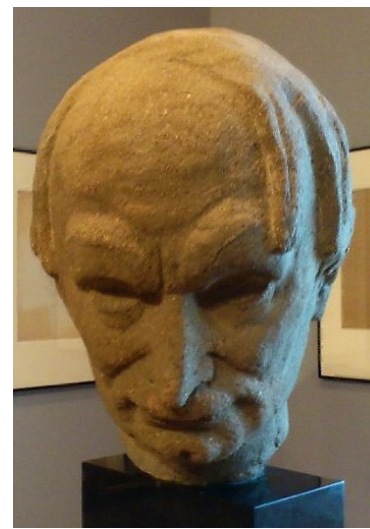
SARA LIPSKA
1882 Mława – 1973 Paryż



Sara Lipska – rzeźbiarka, malarka, projektantka, a także muza, kochanka i modelka Dunikowskiego – przez całe życie była w cieniu swego mistrza. Ale czy było tak naprawdę? Faktem jest, że twórczość artystki była zapomniana, niedoceniana i niemalże całkowicie w Polsce nieopracowana. Czytając życiorys, wiemy, że urodziła się 7 grudnia 1882 roku w Mławie, w mieszczańskiej, dość zamożnej rodzinie żydowskiej. Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie u Dunikowskiego. To ze związku z nim w 1908 roku urodziła córkę, po czym razem z nią w 1912 wyjechała na stałe do Paryża. Zamieszkały na paryskim Montparnassie, dzielnicy artystów. Pracowała w pracowni Leona Baksta. Projektowała kostiumy dla Baletu Rosyjskiego Diaghilewa. Prowadzenie kreski, dobór ornamentów i kolorystyka w tych projektach to silny wpływ Baksta i jego zamiłowania do sztuki azjatyckiej. W latach 30 podjęła współpracę z Operą Paryską. W projekcie scenografii do „Pieśni nad pieśniami” przywołuje żydowskie korzenie. Prowadzi prywatną pracownię artystyczną i ma swój butik. Pracuje dla takich sław jak chociażby: Antoine'a Cierplikowskiego, Heleny Rubinstein, księżnej Natalie Paley.

Pomimo wielu trudności życiowych, Lipska osiągnęła ogromny sukces. Kobieta artystka i bizneswomen na miarę naszych czasów. O jej twórczości niewiele się pisało, jak i też niezbyt dużo faktów z jej życia jest znanych, ale dzięki wystawie, która miała miejsce w listopadzie w 2012 roku w warszawskiej Królikarni chociaż na chwilę w mediach o postaci tej zrobiło się głośno, dziś także i my pragniemy przypomnieć zapomnianą przez świat sztuki artystkę, ale jakże twórczą.

Beata Sobieraj



Kostiumy, moda, scenografia, rzeźba, malarstwo, ilustracja itd., wszechstronność ...

