



Szanowne Panie, mili Panowie!  
Cyrk do Was jedzie, otwórzcie drzwi.  
Przed Wami sztuczki, magia, klaunowie...  
Bawcie się! ŚmieJCie się! Ha, ha, hi, hi!

Konrad Dworakowski, *Cyrkówka Typówka*  
piosenka ze spektaklu *Gdzie jest Pinokio?*

### **GDZIE JEST PINOKIO?**

Podczas wakacji trupa aktorów, muzyków i cyrkowców przemierza całą Polskę w pogoni za uciekającym Pinokiem. W tym roku w 21 miejscowościach rozbiją namiot i zaproszą mieszkańców do Cyrku Ogniojada! W widowisku udział wezmą: Świerszcz, Lis, Kot, Błękitna Wróżka oraz Dżepetto! Może pojawi się też Pinokio? Przekonajcie się sami!

scenariusz i reżyseria: Robert Jarosz  
scenografia: Michał Korchowiec  
muzyka: Piotr Klimek  
słowa piosenek: Konrad Dworakowski  
aranżacje muzyczne: Bartłomiej Orłowski  
choreografia: Weronika Pelczyńska  
kierownik produkcji: Monika Sadkowska  
realizacja scenografii: Mariusz Zabiegałowski

aktorzy:

Ogniojad – Monika Babula  
Błękitna – Agnieszka Wilkosz  
Pinokio – Krzysztof Prałat  
Dżepetto – Grzegorz Feluś  
Świerszcz – Dominika Sell  
Lis – Monika Dąbrowska  
Kot – Jakub Kotyński

akrobaci:

Agnieszka Bińczycka  
Rafał Cendrowski

muzycy Trio Quatro Fromaggi:

Gustaw Bachorz – klarnet  
Mateusz Gracz – gitara  
Krzysztof Borkowski – kontrabas

**WSTĘP WOLNY**

więcej informacji: [www.latowteatrze.pl/web/pinokio](http://www.latowteatrze.pl/web/pinokio)

Projekt artystyczny *Gdzie jest Pionokio?* składa się ze spektaklu granego w namiocie cyrkowym, a także parady, gry miejskiej i warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży. *Gdzie jest Pionokio?* powstał z inicjatywy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Lato w teatrze*.

**TRASA:**

24–25 VI Mietków  
26–27 VI Lubin  
28–29 VI Gostyń  
30–31 VI Środa Wielkopolska  
2–3 VII Wągrowiec  
4–5 VII Konin

13–14 VII Mława  
15–16 VII Grudziądz  
17–18 VII Człuchów  
19–20 VII Mirosławiec  
21–22 VII Drawno  
23–24 VII Więcbork  
25–26 VII Nakło nad Notecią

16–17 VIII Radomsko  
18–19 VIII Nowy Sącz  
21–22 VIII Nowy Targ  
24–25 VIII Ropa  
26–27 VIII Krosno  
28–29 VIII Mostki  
30–31 VIII Starachowice  
1–2 IX Hrubieszów



foto. Marta Ankiersztejn

## **PROGRAM:**

### **Dzień I**

11:00 – parada ulicami miasta *Pinokio! Szukamy Cię!*

18:00 – spektakl *Gdzie jest Pinokio?* zakończony wspólnym muzykowaniem z Trio Quatro Fromaggi

### **Dzień II**

10:00–14:30 – warsztaty muzyczne, plastyczne i ruchowe dla dzieci i młodzieży oraz gra miejska

każdy warsztat odbywa się dwukrotnie

w jednym warsztacie może wziąć udział maksymalnie 20 osób

czas trwania warsztatu: 1 godzina

**NA WARSZTATY WSTĘP WOLNY PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI MIEJSC**

---

---

### **Podróż do brzucha Wieloryba**

warsztat dźwiękowy dla dwóch grup wiekowych 3–7 oraz 7–11 lat

Czy w podróż przez wnętrze wieloryba trzeba wziąć kalosze i parasol? A może lepszy będzie strój kąpielowy? Podczas warsztatu dzięki muzyce i wyobraźni poznamy najciemniejsze zaułki wielorybiego brzucha.

---

### **Kurs przysposobienia do Cyrku Ogniojada**

warsztat cyrkowy dla dwóch grup wiekowych: 3–7 oraz 7–14 lat

Sztuka cyrkowa jest rodzajem zabawy możliwościami. Marzysz, by zostać cyrkowcem? Spróbuj swoich sił! Na zajęciach poznamy tajniki żonglerki, ekwilibrystyki i akrobatyki.

---

### **Czego Świerszcz nie wytańczy, Błękitna Wróżka dośpiewa**

warsztat muzyczny dla dwóch grup wiekowych: 7–11 lat oraz 12–16 lat

Zapraszamy wszystkich na spotkanie z zespołem Trio Quatro Fromaggi, który udowodni, że muzykę można zobaczyć, dotknąć i smakować. Muzykowanie zakończy wspólne ułożenie piosenki o okolicy oraz przygotowanie teledysku.

---

### **Uszy puchną, nos nie rośnie**

warsztat opowiadania dla dwóch grup wiekowych: 4–6 oraz 7–11 lat

Każde dziecko wie, że kłamać nie wolno. Czasem jednak wyobraźnia ponosi nas i wymyślamy niestworzone historie. Podczas zajęć będziemy zmyślać i gadać bzdury. Wspólnie stworzymy Najdziwniejszą Opowieść Świata!

---

### **Trupa zebrana naprędce** | gra miejska

w grze może wziąć udział maksymalnie 10 osób

gra przeznaczona jest dla dzieci powyżej 10 lat

Zespołowa zabawa w przestrzeni miejskiej jest okazją do sprawdzenia nie tylko cyrkowych umiejętności, ale także wspólnej pracy w grupie.

## PROGRAM WARSZTATÓW:



**10:00–11:00**

**Podróż do brzucha Wieloryba**

(dla dzieci w wieku 7–11 lat)

**Kurs przysposobienia do Cyrku**

**Ogniojada**

(dla dzieci w wieku 3–7 lat)

**11:00–12:00**

**Podróż do brzucha Wieloryba**

(dla dzieci w wieku 3–7 lat)

**Kurs przysposobienia do Cyrku**

**Ogniojada**

(dla dzieci w wieku 7–14 lat)

**12:00–13:30**

**Trupa zebrana naprędce**

(gra miejska dla dzieci powyżej 10 lat)

**12:30–13:30**

**Uszy puchną, nos nie rośnie**

(dla dzieci w wieku 7–11 lat)

**Czego Świerszcz nie wytańczy,**

**Błękitna Wróżka dośpiewa**

(dla dzieci w wieku 7–11 lat)

**13:30–14:30**

**Uszy puchną, nos nie rośnie**

(dla dzieci w wieku 4–6)

**Czego Świerszcz nie wytańczy,**

**Błękitna Wróżka dośpiewa**

(dla dzieci w wieku 12–16 lat)

## TWÓRCY SPEKTAKLU:



**Robert Jarosz** – reżyser, absolwent reżyserii na wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (wydział zamiejscowy warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza). Reżyserował m.in. w Teatrze im. H. Ch. Andersena w Lublinie, Teatrze Lalki, Maski i Aktora Groteska w Krakowie, Baj Pomorski w Toruniu, oraz współpracuje z Grupą Coincidencia. Jest autorem sztuk *Bez podłogi*, *W beczcze chowany*, *Szczurzyn* – jeden akt o nienawiści, *W brzuchu Wilka*, *Śnieży* nagrodzonych w kolejnych Konkursach na sztukę dla dzieci i młodzieży w Poznaniu oraz sztuki *Wnyk* opublikowanej w miesięczniku Dialog oraz wystawionej w Teatrze Lalki i Aktora w Opolu. Spektakl w jego reżyserii pt.: *Układanka* Grupy The Moods, został wyróżniony Nagrodą „Kota w worku”, Nagrodą Ziarenka oraz certyfikatem ASSITEJ na XIII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak w Warszawie.

**Michał Korchowicz** – scenograf, od 2006 roku studiuje na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach: malarskiej profesora Andrzeja Bedarczyka oraz intermedialnej Grzegorza Szwiertni i Zbigniewa Sałaja. Jest autorem scenografii do spektakli Pawła Demirskiego w reż. Moniki Strzępki: *Niech żyje wojna*, *Był sobie Andrzej*, *Andrzej*, *Andrzej i Andrzej* oraz *O dobru* zrealizowanych w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu oraz przedstawienia *Tęczowa Trybuna 2012* Teatru Polskiego we Wrocławiu.

**Piotr Klimek** – kompozytor, wykładowca, producent muzyczny. Absolwent Królewskiego Konserwatorium w Hadze (Kompozycja w klasie Giliusa van Bergeijk'a i Diderika Haakmy Wagenaar'a - 1997) oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu (Kompozycja w klasie Grażyny Pstrokońskiej-Navratil). Tytuł doktora sztuk muzycznych w dziedzinie kompozycji uzyskał w roku 2003 (Akademia Muzyczna w Poznaniu). Pisze muzykę symfoniczną, choralną, kameralną i elektroniczną. Od 1991 roku silnie związany z teatrem, napisał muzykę do ponad 80 realizacji scenicznych (realizowanych przez m.in.: Białostocki Teatr Lalek, Teatr Pinokio w Łodzi, Opolski Teatr Lalki i Aktora, Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Powszechny w Łodzi, Teatr Guliwer w Warszawie, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu).

**Konrad Dworakowski** – absolwent reżyserii na wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (wydział zamiejscowy warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza). Od 2009 roku jest dyrektorem Teatru Lalki i Aktora Pinokio w Łodzi, wcześniej pracował jako kierownik literacki Teatru Guliwer w Warszawie. Jest reżyserem spektakli dla dzieci (*Pippi Pończoszanki* Teatru Lalek Pleciuga w Szczecinie, *Czarnoksiężnika z Oz* Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie oraz *Ach, jak cudowna jest Panama* Teatru Maska w Rzeszowie) i dla dorosłych (odnoszący sukcesy *Bruno Schulz – historia występnej wyobraźni* Teatru Lalki i Aktora Pinokio z Łodzi).

**Weronika Pelczyńska**, absolwentka eksperymentalnej akademii tańca współczesnego SEAD w Salzburgu, inżynier Politechniki Warszawskiej. Doświadczenie zawodowe i sceniczne zdobywała w Teatrze Studio Buffo, oraz przy produkcjach Teatru Tańca Mufmi. W latach 2008/2009 wraz z zespołem Bodhi Project występowała w Austrii, Niemczech, Włoszech i Polsce współpracując z takimi choreografami jak: M. Kejzar, J. Nelson, R. Hayden, E. Braun oraz S. Sandroni. Od 2009 występuje w spektaklu „Prawa Półkula” w choreografii M. Stokłosy, współpracuje z zespołem S. Thiersch (Mouvoir z Kolonii) oraz ze zespołem J. Wielanda w Kassel. W sezonie 2011 współpracowała m.in. z D. Freemana, czy J. Fručkem i L. Kapetnea, czy M. Haduch (Unfinished Company). Od lutego 2010 roku zaangażowana jest w tworzenie choreografii oraz ruchu scenicznego w sztukach teatralnych i filmie, pracowała między innymi z A. Glišką, K. Stelmaszykiem, B. Sass-Zdort, J. Gajewskim, G. Brała czy R. Jaroszem.

#### INSTYTUT TEATRALNY IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zajmuje się dokumentacją, promocją i animacją polskiego życia teatralnego. Instytut stworzył największy wortal poświęcony w całości polskiemu teatrowi [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl), jedyną w Polsce internetową telewizję teatralną [www.e-teatr.tv](http://www.e-teatr.tv) oraz specjalistyczną Księgarnię PROSPERO [www.prospero.e-teatr.pl](http://www.prospero.e-teatr.pl). W Czytelni Instytutu dostępne są zbiory: Biblioteki (polskie i obcojęzyczne książki, czasopisma branżowe, wydawnictwa specjalne), Pracowni Dokumentacji Teatru (wycinki prasowe, fotografie, afisze, programy teatralne i in.) oraz Medioteki (rejestracji spektakli, prób teatralnych, filmów dokumentalnych z dziedziny polskiego i światowego teatru). Instytut organizuje programy i projekty promujące polski teatr (m. in. program Teatr Polska, festiwal Warszawskie Spotkania Teatralne, Ogólnopolski Konkurs na Polską Sztukę Współczesną). Prowadzi programy edukacyjne (Lato w teatrze), badawcze (Inna Scena, Nowe Historie), międzynarodowe (Projekt TACE - Architektura Teatralna w Europie Środkowej), a także wykłady, konferencje, spotkania, wizyty studyjne.

[www.instytut-teatralny.pl](http://www.instytut-teatralny.pl)

[www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl)

[www.facebook.pl/instytut.teatralny](https://www.facebook.com/instytut.teatralny)



Kaja Stępkowska  
rzeczniczka prasowa

Magdalena Szpak  
koordynatorka projektu

Monika Sadkowska  
producentka projektu

Justyna Czarnota  
promocja projektu

[kstepkowska@instytut-teatralny.pl](mailto:kstepkowska@instytut-teatralny.pl)  
tel. kom.: 693 463 665

[mszpak@instytut-teatralny.pl](mailto:mszpak@instytut-teatralny.pl)  
tel. 22 501 70 33

[msadkowska@instytut-teatralny.pl](mailto:msadkowska@instytut-teatralny.pl)  
tel. kom.: 668 570 489

[justyna.czarnota@instytut-teatralny.pl](mailto:justyna.czarnota@instytut-teatralny.pl)  
tel. kom. 509 782 849