



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Wioletta Mikucińska

Znów otulił nas jazz !

Publikowane od

25.09.2024 15:40:12



Koncerty, wystawa, licytacja, jazz w kreskówkach, moda, warsztaty. I rozmowy – oczywiście o jazzie – wszystko w ramach Victor Young Jazz Festival Mława '24. Właśnie zakończyłymy dwudniowe święto tego gatunku w naszym mieście.

W Polsce każdego roku organizuje się około 150 festiwali jazzowych. Wśród tych monograficznych – poświęconych konkretnemu patronowi – Victor Young Jazz Festival Mazawa zyskał markę i rozpoznawalność nie tylko w kraju, ale także poza jego granicami. W tym roku w mazowskim wydarzeniu wzięli udział artyści i miłośnicy twórczości Younga ze Stanów Zjednoczonych, Włoch, Austrii. Wystąpili oni u boku czołowych artystów polskiej sceny jazzowej. Dorota Miśkiewicz, Krystyna Staśko, Kuba Stankiewicz, Maciej Sikała, Jakub Hajdun, Sebastian Frankiewicz – to tylko kilka cenionych nazwisk, które mogli podziwiać widzowie Victor Young Jazz Festival Mazawa '24. – Okazuje się, że wszyscy znamy utwory i się nimi zachwycamy, ale nie kojarzymy człowieka, który je skomponował. Na festiwalu chcemy oświetlić postać Victora Younga, opowiedzieć o nim wiatu i o jego związkach z Mazowszem – przypomnieć publiczności festiwalowej Kuba Stankiewicz. Mazowsze obecne było muzycznie i plastycznie – pejzaże rodowej Polski stały się jednym z ulubionych tematów prac malarskich wykonanych przez młodych artystów inspirowanych utworami Younga. Ich ilustracje można wciąć podziwiać na wystawie w foyer Miejskiego Domu Kultury w Mazowie.

Pierwszy dzień – warsztaty i koncerty

„Jazz w kreskówkach” – to projekt, który rozpoczyna tegoroczny festiwal. Przygotował go Andrzej Winiszewski, dziennikarz Jazz FM, Radio Zachód, Jazz Press, wykładowca i znawca jazzu w filmie. W prezentacji multimedialnej zwróci uwagę na wykorzystywanie kompozycji jazzowych w formie ilustracji muzycznych przegód bohaterów kreskówek. Kaczor Donald, Różowa Pantera czy Betty Boop to postaci, które poruszały się w jazzowych rytmach, śpiewały, tańczyły, przeżywały tysiące wlotów i upadków w każdym odcinku swych przegód z jazzem w tle. Na widowni Sali na dachu MDK zasiadły zarówno dzieci, jak i dorośli. Pokaz wywołał uśmiechy na wszystkich twarzach.

Warsztaty jazzowe prowadzone przez Giuseppe Bassiego (kontrabas), Andy'ego Middletona (saksofon) i Kubę Stankiewicza (fortepian) zgromadziły zainteresowanych muzyków Younga, ale także tajnikami jazzowej harmonii. Artyści przywitani zgromadzonych wspólnym premierowym wykonaniem „Beautiful love” i na tej kanwie rozpoczęli opowieść o improwizacji jazzowej. Jazzowe warsztaty zostały przeprowadzone dzięki współfinansowaniu przez Związek Artystów Wykonawców STOART.

Otwarcia festiwalu dokonali – w imieniu Marszałka Województwa Mazowieckiego – Rafał Woźnowski, Dyrektor Delegatury w Ciechanowie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego w Warszawie oraz Marcin Burchacki, Zastępca Burmistrza Miasta Mazawa. Wydarzenie przez dwa dni prowadził Andrzej Winiszewski, a na scenie zobaczyliśmy artystów jazzowych wiatowego formatu. Jako pierwsi wystąpili członkowie Tria Jakuba Hajduna, jednego z najzdolniejszych pianistów jazzowych młodego pokolenia. Artyści zachwycili kunsztem i konsekwentnym budowaniem narracji każdego utworu. Po przerwie, w której otwarto pokonkursowy wystawę w foyer MDK i wręczono nagrody laureatom konkursu „Malowanie muzyką”, wystąpił mistrzowski skąd gwiazd wieczoru – Dorota Miśkiewicz. Artystce towarzyszyli Kuba Stankiewicz (fortepian), Andy Middleton (saksofon), Adam Kowalewski (kontrabas) oraz Krzysztof Dziedzic (perkusja). Skąd sięgnęła po repertuar Younga, Warsa i Kapera. Nastrojowy klimat utworów polskich kompozytorów pracujących za oceanem uzupełniły autorskie kompozycje Doroty Miśkiewicz. Dialog wokalu Doroty Miśkiewicz i saksofonu Andy'ego Middletona przejdzie do historii.

Drugi dzień – historia, moda i muzyka!

Drugi dzień festiwalu rozpoczął spotkanie z Johnem Gardnerem, pasjonatem i pisarzem biografii Younga. W Sali na dachu MDK opowiadał on o swoich ustaleniach, efektach badań prowadzonych w USA. Pokazywał kopie dokumentów i rozmawiał z publicznością. Nawiązał kontakt z Katarzyną Oleksiak, Zastępcą Dyrektora Archiwum Państwowego w Warszawie, co z pewnością zaprocentuje wspólne prace badawcze. Prowadzącym spotkanie i tłumaczem był w naszym ciele szkole British House i miłośnik jazzu Piotr Dembiński.

Jak ubrać się na koncert jazzowy? To temat kolejnego wydarzenia towarzyszącego Victor Young Jazz Festival Mazawa '24. Fundacja Mody Cyrkularnej, reprezentowana przez Agatę Zgliczyńską i Beatę Lopus, zwróciła festiwalowej publiczności uwagę na problem środowiska i szybko zmieniając się

mod?. Obecni na wydarzeniu artyści mogli skorzystać z podpowiedzi stylistek i kolekcji, zakładać kreacje sceniczne z drugiego obiegu. Pokaz mody zrobił furor?

Koncertowa sobota usatysfakcjonowała nawet najbardziej wyrafinowanych jazzfanów. Krystyna Staśko magicznym goścem wprowadziła publiczność w klimat projektu Eurodyka. Towarzyszyli jej Dominik Bukowski na wibrafonie i instrumentach perkusyjnych, Szymon Łukowski – saksofon, Paul Rutschka – gitara oraz Mikołaj Staśko – perkusja.

W przerwie między koncertami Andrzej Winiszewski i Ewa Banaś zorganizowali licytację prac laureatów poprzedniej edycji konkursu „Malowanie muzyk”. Dochód ze sprzedaży obrazów Fundacja For ART tradycyjnie przekazuje na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka.

Finałowy koncert – Echoes of Heroes in The Pink Panther Suite – The Music of Henry Mancini – zachwycał muzycznie. Dodatkowo idealnie wpasowała się w ideę organizacji festiwalu – promocja twórczości i osoby Victora Younga. Kwartet prowadzony przez włoskiego kontrabasistę Giuseppe Bassiego zaproponował bowiem publiczności utwory ucznia Victora Younga – Henriego Manciniego. W tym roku przypada setna rocznica urodzin tego kompozytora oraz trzydziesta rocznica jego śmierci. Różowa Pantera – postać, dla której Mancini stworzył tę muzykę – pojawiła się w prezentacji „Jazzu w kreskówkach”, tym samym staje się kłamek spinających tegoroczny festiwal. Giuseppe Bassi (kontrabas), Maciej Sikaś (saksofon), Kuba Stankiewicz (fortepian) oraz Sebastian Frankiewicz (perkusja) wprowadzili publiczność zgromadzoną w sali kina Kosmos w świat idealnych dźwięków, otulając jazzem w najczystszej postaci.

Dziękujemy partnerom!

Okolicznościowe dyplomy oraz statuetki festiwalowe, przygotowane tradycyjnie przez prof. Agatę Kujdę, odebrali przedstawiciele sponsorów, organizatorów i partnerów. Jednym z nich organizatorzy wręczyli Andrzejowi Dusickiemu – sponsorowi, jazzfanowi i przyjacielowi VYJFM. – Kocham tę muzykę i od lat bywam na koncertach jazzowych, jednak byłem najszczęśliwszy, gdy 6 lat temu ten festiwal zawitał do mojego miasta – Mawa – podkreślił.

W tym roku wydarzenie było objęte patronatem Marszałka Województwa Mazowieckiego, za co jesteśmy wdzięczni Panu Adamowi Struzikowi. Partnerami festiwalu byli: Samorząd Województwa Mazowieckiego (pamiętajmy – warto odpocząć na Mazowszu, bo to serce Polski!) oraz Powiat Mławski. Festiwal był współfinansowany ze środków Związku Artystów Wykonawców ZAW STOART. Organizacja festiwalu opiera się na dotacjach, darowiznach, a także pracy społecznej wielu ludzi – wszystkim serdecznie dziękujemy!

Za wsparcie finansowe jesteśmy wdzięczni darczyńcom: Suez WODA, Grupa Cedrob S.A., Krusz-Bet, Kambud Inwestycje, Phoenix Systems, Andrzej Dusicki Usługi PROJEKTOWE, Ubezpieczenia Piaseccy, a także: Restauracji Tradycja, Drukarni Tinta, Hotelowi Ambrozja, PRDI, Małgorzacie Danelczyk i Kubie Danelczykowi, Firmie Wapnopol, Bankowi Spółdzielczemu w Płosku, Fast Oil Plus oraz Piekarni Cukierni Szczepkowsky.

Organizatorami wydarzenia byli: Fundacja For ART, Miasto Mawa oraz Miejski Dom Kultury w Mawie.

Dziękujemy za pomoc i promocję patronom medialnym wydarzenia, portalom: Codziennikmławski.pl, Nasza Mawa, Mawianin.pl; Radio Rekord Mazowsze 88,7 FM, Polskiemu Radio RDC, Radio JAZZ.FM, Radio 7 – Północne Mazowsze i Dziądowszczyzna, Tygodnikowi Ciechanowskiemu, Telewizji Mazury, TV MAWA, JazzPRESS i Jazz Forum.

Fundacja ForART

Organizatorzy:

Współorganizatorzy:

Partnerzy wydarzenia:



Miasto Mława



PATRON HONOROWY:



Mława



FUNDACJA KULTURY

































































































Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/znow-otulil-nas-jazz>