



**Opublikowane na:** Mława (mlawa.pl)

**Autor:** Urszula Adamczyk

---

## **Big Band Śląski. Kilka pytań do Grzegorza Nagórskiego**

Publikowane od  
20.09.2023 14:11:01



**Basista, tubista, później puzonista i kompozytor. W jaki sposób muzyka zaistniała w Pana życiu? Ile miał Pan lat, gdy zaczął grać??**

Muzyki s?ucha?em od najm?odszych lat, a pierwszym kontaktem z instrumentem, mia?em wtedy oko?o 13 lat, by?a przygoda z orkiestr? d?t? z rodzinnego Tczewa. Chcia?em by? tr?baczem, a gra?em na tubie. W Liceum Muzycznym w Gda?sku gra?em ju? na puzonie.

### **Co sk?oni?o Pana do wyboru instrumentów d?tych?**

Za namow? mojego taty do??czy?em do orkiestry d?tej, w rodzinnym Tczewie, i chcia?em by? tr?baczem. Kapelmistrz orkiestry zdecydowa?, ?e z moimi predyspozycjami tuba b?dzie w?a?ciwym wyborem. Na puzonie zacz??em gra? sam, oko?o pó? roku przed egzaminami do Liceum Muzycznego w Gda?sku, w którym sp?dzi?em cztery lata.

### **Czym muzyka jest dla Pana?**

Muzyka jest istotn? cz??ci? mojego ?ycia. Sporo czasu po?wi?cam na ?wiczenie, pisanie muzyki dla w?asn?ch zespo?ów (przez wiele lat kwartet, a od wiosny 2022 r. mój nowy akustyczny kwintet). Ostatnie trzy lata po?wi?ci?em Orkiestrze Jazzowej o nazwie - BIG BAND ?L?SKI, z któr? wkrótce wracamy do koncertowania.

### **Czytaj?c Pana biogramy, trudno oprze? si? wra?eniu, ?e jest Pan muzykiem prawie idealnym („prawie” zawiera w sobie margines bezpiecze?stwa). Gdziekolwiek si? Pan pojawia?, dostrzegano Pana talent i kunszt, nagradzano, proponowano wspó?prac?. Czy jest jaki? przepis na sukces muzyka?**

Nie wiem, czy mo?na mówi? o recepcji na funkcjonowanie w biznesie muzycznym. Jest to sprawa indywidualna. Ja to po prostu kocham. Wstaj? codziennie rano i robi? kolejny krok. ?wicz?, pisz?, dzwoni? w sprawie koncertów, my?i? o programie dla BB?, snuj? plany na przysz?o??. Jestem równie? profesorem Wydzia?u Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Lubi? uczelni?, a szczególnie kontakt ze studentami. Jestem szcz??ciarzem, ?e ca?e ?ycie robi? to, co sprawia mi przez ca?y czas wiele rado?ci. Ekscytuje mnie wszystko, co robi?, a bycie na scenie i dzielenie si? muzyk? z publiczno?ci? to co? wyj?tkowego.

### **Jest Pan kierownikiem artystycznym Big Bandu ?l?skiego, uznawanego za jedyn? profesjonaln? orkiestr? jazzow? w Polsce. W zespole ?wietni muzycy, wiele indywidualno?ci. Jak kierowa? takim gremium?**

Od oko?o trzech lat stoj? na czele Big Bandu ?l?skiego i jestem bardzo dumny. Zawsze uwa?a?em, ?e mamy potencja? na stworzenie ?wietnej orkiestry jazzowej i ta formacja jest tego potwierdzeniem. Przez trzy lata dzia?ali?my przy instytucji z zatrudnieniem na etatach (pó? etatu). Niestety w po?owie roku uznano, ?e jedna, etatowa orkiestra jazzowa w naszym kraju to za du?o! Obecnie dzia?amy jako stowarzyszenie BIG BAND ?L?SKI i mamy si? bardzo dobrze. Nie mniej jednak by?oby dobrze, gdyby znalaz? si? wspieraj?cy big band mecenas, dla którego to co robimy jest równie? istotne. To ?wietny zespół, a jego sk?ad tworz? g?ównie absolwenci Wydzia?u Jazzu AM Katowice. S? to arty?ci dla których jazz jest czym? szczególnym, a ich ró?norodne podej?cie do improwizacji oraz doskona?y warsztat orkiestrowy powoduje, ?e ka?dy z naszych koncertów jest szczególny. Jeste?my razem ju? kilka lat i ci?gle odkrywamy nowe rzeczy. Moim zdaniem kluczowymi dla orkiestry s? regularna dzia?alno?? i czerpanie przyjemno?ci ze wspólnego tworzenia muzyki. Zespół brzmi fantastycznie, o czym mo?ecie si? pa?stwo przekona? na naszych najbli?szych koncertach.

### **Pe?ni Pan rol? nie tylko szefa i dyrygenta BB?, ale tak?e jest cz??ci? zespo?u, solist?. Jak Pan to godzi?**

W orkiestrze jazzowej liderami s? zazwyczaj instrumentalist?ci, którzy znaj? idiom i s? czynnymi artystami. Prowadz? próby i koncerty, zapowiadam, mówi? o muzyce i gram równie? na puzonie jako solista. Dzi?ki temu jestem jeszcze bardziej cz??ci? formacji, a kolejny solista to nowy kolor poszerzaj?cy brzmienie big bandu.

### **Co us?yszy m?awska publiczno?? w drugim dniu Victor Young Jazz Festival M?awa '23? Czy przygotowali?cie Pa?stwo dla nas co? specjalnego?**

Na koncercie w Mławie pojawi się kilka utworów z wydanej w 2022 r. płyty „A WIDE SPECTRUM”, utworów mistrzów jazzu, dwie kompozycje napisane przez Victora Younga oraz niespodzianki.

**Victor Young, choć obecny w repertuarze jazzmanów, przez lata nie był identyfikowany jako kompozytor znanych standardów jazzowych. Czy wcześniej grywali Panowie Younga? Czy Pan gra Younga?**

Bardzo się cieszę, że dzięki Kubie Stankiewiczowi, który jest moim przyjacielem od wielu lat, wszyscy dowiedzieliśmy się więcej o tym wybitnym kompozytorze. Ja, ostatnimi czasy, poznałem wiele nieznanymi mi wcześniej kompozycji tego doskonałego, uznanego jednak bardziej w Ameryce, kompozytora. Kompozycje które grywamy już na koncertach, to m.in.: „Stella By Starlight”, „My Foolish Heart”, „When I Fall In Love”, „Beautiful Love”.

**Jaki utwór patrona naszego festiwalu ceni Pan najbardziej? Który jest Pana ulubionym i dlaczego?** Trudno wybrać jeden, ale jeśli muszę, to byłoby „Stella By Starlight”, który słyszałem pierwszy raz dawno temu w interpretacji kwintetu Milesa Davis'a z Johnem Coltrane'em i Billem Evans'em. Mam w głowie interpretacje wielu mistrzów, piękne melodie oraz harmonie pozwalające kreować solo w wielu różnych kierunkach. Lubię wracać do tego utworu.

Dziękuję za rozmowę.

Rozmawiała Magdalena Grzywacz

---

**Adres źródłowy:** <https://mlawa.pl/arttykul/big-band-slaski-kilka-pytan-do-grzegorza-nagorskiego>