



**Opublikowane na:** Mława (mlawa.pl)

**Autor:** Magdalena Grzywacz

---

## **Wszyscy gramy Younga**

Publikowane od

17.09.2021 06:16:54



*Wywiad z Kuba Stankiewiczem - pianistą, kompozytorem, aranżerem, wykładowcą akademickim, inicjatorem i Dyrektorem Artystycznym Victor Young Jazz Festival Mława.*

**Magdalena Grzywacz:** Przed nami trzecia edycja Victor Young Jazz Festival Mława, imprezy, która się rozrosła. Chociaż wszystko jest zogniskowane wokół osoby Victora Younga, jako patrona

**tego wydarzenia, to ka?dego roku widzimy co? zupe?nie innego. Jazz w nieco innej ods?onie i imprezy, które towarzyszy? festiwalowi równie? s? inne przy ka?dej edycji. Co w tym roku?**

**Kuba Stankiewicz:** Ja si? w ogóle cieszy?, ?e mamy ju? trzeci? edycj?. Rozpocz?li?my w 2019 r. Zesz?oroczna edycja by?a bardzo szczeg?lna, bo mocno pandemiczna, natomiast teraz mamy nadziej?, ?e pandemia b?dzie ju? w fazie schy?kowej.

Pierwszy dzie? rozpocz? warsztaty dla m?odych ludzi, poniewa? chcemy ich troch? wyedukowa?, pó?niej b?dzie konferencja dotycz?ca muzyki przedwojennej, a potem us?yszymy dwa sk?ady. Pierwszy to Roland Abreu & Cuban Latin Jazz. Tworz? go m?odzi ludzie z Wroc?awia, graj?cy w stylu muzyki afrokuba?skiej. Bardzo interesuj?cy, moim zdaniem, zespó?, który przygotowuje specjalny program w?a?nie z okazji festiwalu. B?dzie gra? m.in. utwory Victora Younga. A wieczorem wyst?pi gwiazda festiwalu czyli Jazz Band M?ynarski – Masecki. To jest bardzo ciekawa rzecz, poniewa? Jan Emil M?ynarski, który jest wspó?za?o?ycielem, wspó?liderem zespo?u, jest tak?e stryjecznym prawnukiem Emila M?ynarskiego, dyrektora Warszawskiej Filharmonii w 1915 r., czyli w czasie kiedy w tej?e filharmonii debiutowa? Victor Young. Zarówno Emil M?ynarski jak i patron naszego festiwalu byli skrzypkami i zapewne bardzo dobrze si? znali, wi?c tworzy nam si? tutaj pewnego rodzaju kłamra czasowa. Jan Emil M?ynarski bada intensywnie historię muzyki warszawskiej, ale nie tylko! By? w Stanach Zjednoczonych, pod??a? ?ladami Henryka Warsa, jest tak?e bardzo zainteresowany twórczo??i? Victora Younga. Bardzo si? cieszymy na to wydarzenie.

**A co przyniesie drugi dzie? festiwalu?**

W sobot? wyst?pi zespó?, który nazywa si? TANTFREAKY, czyli Wojciech Konopko – pianista m?odego pokolenia z Wroc?awia, i specjalny Victor Young Project. W sk?ad formacji wchodzi? m?odzi ludzie graj?cy muzyk? nazwan? dwudziestopierwszowieczn? z elementami elektroniki. Bardzo przyst?pn? dla m?odzie?y, a jednocze?nie na bardzo wysokim poziomie artystycznym. Bardzo si? cieszymy, ?e co? takiego zago?ci na festiwalu. Festiwal zamknie Gra?yna Augu?cik, wybitna polska wokalistka, na sta?e mieszkaj?ca w Chicago. B?d? mia? przyjemno?? z moim trio zagra? z ni? ten koncert i w?a?nie w specjalnym programie po?wi?conym Victorowi Youngowi.

**Jak d?ugo pracowali?cie nad materia?em i co us?yszymy?**

Gra?yna Augu?cik od pewnego czasu bada twórczo?? Victora Younga i nasze artystyczne drogi si? przecię?y. Mog? powiedzie?, ?e Victor Young w wokalnej wersji Gra?yny brzmi niezwykle interesuj?co. A us?yszymy najwi?ksze przeboje Victora Younga, ale tak?e cz?? utworów – w Polsce premierowych.

**To bardzo mi?a wiadomo??. S?ysza?am, ?e te? b?d? jakie? m?awskie w?tki w waszym programie.**

Tak, z tego co wiem, to Gra?yna chce przygotowa? jaki? utwór b?d? kilka utworów z Januszem Prusinowskim, z którym poprzednio nagrali p?yt? o charakterze ludowym, ale co wymy?li? – niech to b?dzie niespodzianka?.

**By? mo?e b?dzie to Gra?yna Augu?cik, Janusz Prusinowski i oczywi?cie Kuba Stankiewicz Trio, elementy ludowe, jazzowe i Victor Young.**

Tak. Ten festiwal powoli staje si? taki interdyscyplinarny. Zacz?li?my od jazzu i tak dalej, ale pami?tajmy, ?e Young by? twórc? przede wszystkim muzyki filmowej. I tutaj w?a?nie Andrzej Winiszewski przygotowuje specjalny program czy te? mo?e raczej prezentacj?.

**Andrzej Winiszewski poprowadzi warsztaty, konferencj? i pota?cówk? w stylu retro – wszystko zwi?zane z muzyka przedwojenn? i filmow?, to b?dzie ciekawe dope?nienie oferty festiwalu. Od trzech lat Ty i pozostali organizatorzy, staracie si? przybli?y? odbiorcom posta? Victora Younga. Czy w ?rodowisku funkcjonuje ju? takie: „ A tak, Victor Young Jazz Festival M?awa...**

## S?ysza?em!”?

Tak, je?li chodzi o ?rodowisko jazzowe to praktycznie wszyscy o tym wiedz?. Bardzo kibicuj? naszemu festiwalowi, tym bardziej ?e posta? Victora Younga i w?a?ciwie sam fakt, ?e wszyscy gramy jego utwory, bo „Stella by Starlight” jest grana na wszystkich jam sasons na ca?ym ?wiecie. „When I Fall in Love” czy „My Foolish Heart” to s? utwory, które gramy wszyscy. Cz?sto nic nie wiemy o twórcy, a nasz festiwal chce to zmieni?. Bardzo si? cieszy, ?e w ?rodowisku muzycznym ta zmiana poma?u nast?puje. By?bym usatysfakcjonowany, gdyby do szerszej publiczno?ci dotar?a wiadomo?? o tym, ?e Victor Young by? cz?owiekiem zas?u?onym dla kultury nie tylko polskiej, ale ?wiatowej, a korzenie ma w tym mie?cie, w M?awie.

**Wiemy, ?e Victor Young tworzy? muzyk? filmow? do ponad 300 filmów i wiemy te?, ?e Internet jest skarbnic? wiedzy, ale wiedzy, która nie jest uporz?dkowana, a czasami wr?cz taka, która mo?e wprowadza? odbiorc? w b??d. Czy Victor Young stworzy? te? muzyk? do obrazu „Na wschód od Edenu” Elii Kazana z James'em Dean'em?**

Czasy, gdy tworzy? Victor Young, charakteryzowa?y si? tym, ?e kompozytor muzyki filmowej podpisywa? umowy z wytwórnia filmow? i jedynie ona w pe?ni firmowa?a film, jako pe?ne dzie?o. Cz?sto twórca ?cie?ki d?wi?kowej w ogóle nie by? ujawniany. Zdarza?o si? równie?, ?e kto? rozpoczyna? pisanie partytury do filmu i z ró?nych wzgl?dów, np. zdrowotnych lub ?yciowych, nie móg? tego kontynuowa? i cz?sto by?o tak, ?e Victor Young „wskakiwa?” niejako na jego miejsce, poniewa? mia? renom? jedyne go cz?owieka, który zrealizuje to w krótkim terminie. Niewykluczone, ?e jest on autorem muzyki do wielu kultowych obrazów. Na pewno ud?wi?kowi? s?ynne „Rzymskie Wakacje”, oscarowe „W 80 dni dooko?a ?wiata”, czy „Komu bije dzwon”, „Rio Grande”. Wszystkie rewelacyjne, tak?e pod wzgl?dem muzycznym. ?cie?ka d?wi?kowa buduje klimat, dzia?a na emocje, dope?nia obraz, jest wi?c niezwykle wa?nym elementem ka?dej produkcji filmowej.

**24 i 25 wrze?nia si?gnie?my w M?awie po pakiet nowych muzyczno-filmowych emocji. Czekamy na to wydarzenie. Dzi?kuj? za rozmow?.**

---

**Adres źródłowy:** <https://mlawa.pl/artukul/wszyscy-gramy-younga>